

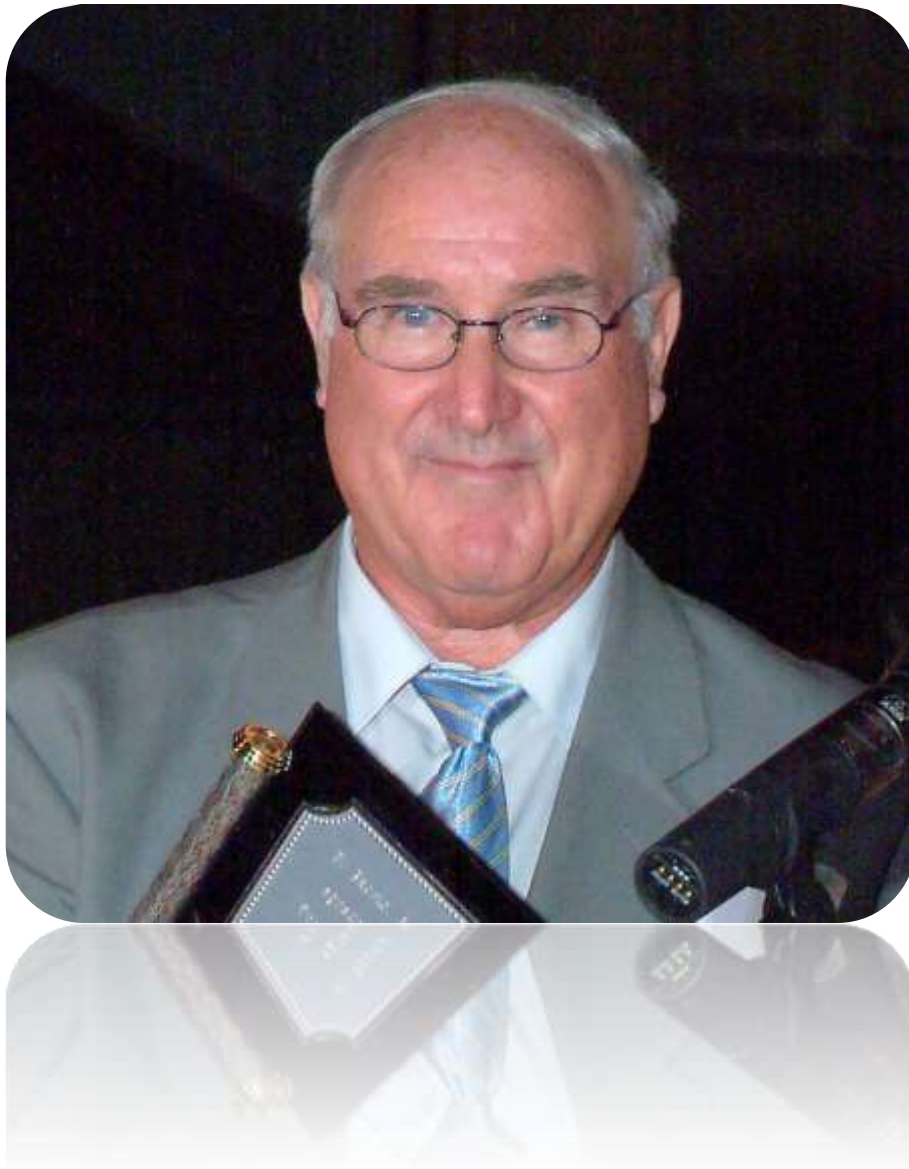
**UN RECUERDO DE MEMORIA, AFECTO Y MÚSICA.**

**JESÚS MULA MARTÍNEZ**

**Por Antonio Mula Franco**

**Cronista de la Villa de Rafal**

---



**Foto de archivo de Pedro Maciá Castillo.**

Sé que la función de cualquier cronista debe ser la objetividad, pero me van a permitir, por los lazos familiares y personales que me unen a Jesús, "*con quien tanto quería*", aparezcan en determinados párrafos rasgos de subjetividad. Por eso, desde el dolor y el vacío que deja cualquier ausencia querida, intento recomponer y recordar rasgos que han definido la vida de Jesús Mula Martínez, ya que nadie muere nunca, si no es a través del olvido.

Qué consuelo contemplar en el ocaso de la vida la senda que anduvimos y cuanto en ella hallamos: las palomas, los besos, las celadas de los hombres en las que no caímos, los valles y colinas, los naranjos y limoneros de nuestra infancia, la plenitud con Angelina, las rosas que impregnaron nuestro viaje de un aroma de plena empatía. Pero el dolor es el que rige el mundo desde el mismo momento en que aprendemos que somos fugitivos de la muerte y el nombre de la vida es agonía.

En estos momentos, tu silencio, como si hubiera ido llevándose consigo todos los sonidos, no hace más que recordarme la ausencia, la soledad, la nostalgia, en definitiva, la muerte que como seres humanos que somos todos hemos de sufrir.

Entre las grandes carencias que tiene nuestra educación está la de aprender a tener muy en cuenta el final de todo proceso, el saber estar preparados para el fin. Éste podría ser un lema para el aprendizaje de la vida, una asignatura pendiente para aprender a vivir mejor, aprender a separarse de los nuestros como algo natural, como un proceso que llega a su fin. Ideas estas que tenías muy asumidas.

Es cierto, que la vida, como si fuera un texto dictado, puede verse en forma de párrafos con sus puntos y seguidos, a pequeños tramos, cuyo límite natural es el final del día.

Los puntos y aparte serían las etapas diferentes, coincidentes con las fases biológicas de la niñez, adolescencia, juventud, madurez y vejez, en los que el hilo conductor de la existencia aparece alterado física y psíquicamente. Y

el punto final tendría que ser esperado, por ser el cierre del ciclo vital, que dará paso a otros seres ocupantes de nuestro espacio y nuestro tiempo en la sucesión de los siglos. Sin embargo, para aceptar plenamente que todo principio requiere un final es imprescindible un doloroso aprendizaje para el que nunca estamos preparados, y aunque la razón lo entienda, el corazón lo cuestione.

Según palabras del poeta, Antonio Gracia, “La elegía: qué himno más doliente, mortífero y tenaz. Aquí he venido porque aquí estuviste. Tal vez el resplandor de tu presencia ilumine mi vida y mi escritura. Sé que toda elegía alivia a quien la escribe, mas también perpetúa la tristeza”.

Nos ha dejado hoy, 1 de julio de 2021, uno de nuestros músicos más destacados y también muy querido. Para Rafal es un día muy triste. Persona que ha sabido combinar con absoluta claridad su conocimiento y destreza como músico y su esencia como ser humano, teniendo una concepción de la vida como algo puramente instintivo, espontáneo y natural, siendo la comunicación personal una necesidad que envolvía todo su ser.

Me permito parafrasear la nota que escribió la Presidenta de la Asociación rafaleña, Arca. Hombre de gran sensibilidad y afectividad, aunque su introversión no impedía que su rostro luciera miradas y sonrisas cálidas y afectuosas. Su conversación siempre fue interesante y rica, pero, desgraciadamente el rumor de la cítara del viento te ha empujado hacia el final del horizonte, en donde lo abisal desciende y trepa al secreto del viaje hacia la luz, dejando pendientes muchas de esas conversaciones que ya no podrán ser.

Sin embargo, ojalá que tu recuerdo y tu música nos acompañen hasta encontrar la luz de su armonía.

Nació en Rafal (Alicante) en 1942. Hijo de Blas Mula Velasco y Beatriz Martínez Martínez. Fue un gran músico, compositor, profesor y director de banda. Comenzó sus estudios musicales en su localidad natal con los entonces directores, D. Joaquín Gómez y D. Fidel Griñán. Estudia saxofón y clarinete con los profesores, D. José Mirete, D. Manuel Serrano y D. Joaquín Chicano. Continuó estudios de piano en los Conservatorios Superiores de Murcia, Alicante y Valencia, siendo alumno de eminentes maestros como,

D. José Moreno, D. Jaime Más Poncel, D. Manuel Massoti, D. José Peris Lacasa, D. Moisés Davia y Óscar Esplá , consiguiendo los títulos superiores de clarinete, piano, composición musical y dirección orquestal. Ésta última la estudió con el catedrático y Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia, D. José Ferriz.

Fue uno de los discípulos predilectos del reconocido y notable compositor Oscar Esplá, manteniendo con éste una entrañable amistad hasta la muerte del maestro.

En 1963 obtuvo la plaza de Clarinete Primero en la Banda Municipal de Alicante, y en 1981 plaza como profesor titular en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, en el cual, años más tarde, desempeñaría el cargo de director desde 1986 a 1993.

Durante toda su carrera profesional ha estado vinculado firmemente a la provincia de Alicante, su cultura y sus bandas de música. Sentía pasión por la tierra alicantina y aquí trabajó y enseñó, dirigió bandas de música en buena parte de la provincia y compuso sus obras con claras notas mediterráneas, pues en todas ellas se percibe la alegría callejera, la belleza del mar y la montaña, el embrujo de las estrelladas noches de verano, el fuego de "les fogueres" y la luminosidad infinita del sol.

Fue director titular de:

- Unión Musical "Algueñense" de Algueña
- "Educación y Descanso" de Alicante
- Unión Musical "La Amistad" de Villafranqueza
- Unión Musical "La Artística" de Novelda
- Unión Musical de Calpe - Ifach

Con todas ellas ha participado en numerosos certámenes regionales y nacionales, obteniendo importantes distinciones.

Además, fue miembro fundador de la Orquesta de la Universidad de Alicante (UA), y director de la Joven Orquesta de Cámara de Alicante.

Hasta su reciente muerte, ha sido miembro de jurados en oposiciones, certámenes de bandas, corales y concursos de composición musical. Además de haber sido miembro de la comisión permanente del ADDA.

A lo largo de su carrera profesional ha compuesto más de 100 obras registradas, muchas de las cuales han sido premiadas y de interpretación obligada en certámenes musicales. Algunas de ellas son:

### **Pasodobles**

- Algueña (1980)
- El Titíco (1982) Dedicado a su hermano, José Mula Martínez
- Maties (pasodoble calpí) (1990)
- Oliver (1991)
- Aigües.
- El Presidente.
- Sociedad Musical de Calpe (1992)
- Locutor Vicente Hipólito (1995)
- Diario Información de Alicante (1996)
- La Artística de Novelda (2006)
- Festes a Calp (2007)
- Maite Boronat (2008)

### **Música festera**

#### ***Marchas Cristianas***

- Tere Mari Pastor (1994)
- Radio Aspe.
- Pilareta (2004)

#### **Marchas moras**

- Huestes del Cadí (1984)
- Paco Bernabé (1985)
- Paco Persiana.
- Mascarats (1990)
- Cadíes (1994)
- Ferma (1996)
- Beduínos de Novelda (1998)

- Tejada (1999)
- Castillo de la Mola (2000)

### **Obras para banda sinfónica**

- ***Concierto Alicantino*** (1997): obra sinfónica contemporánea en 3 movimientos, de inspiración mediterránea, que le hizo valedor del 1.er Premio en III Concurso Internacional de Composición de Música Sinfónica "Maestro Ferrero Pastor" de Onteniente.
- ***El Miracle*** (2010): musicalización de "El Parlament", uno de los actos que componen la trilogía festera de Calpe, junto al desembarco y el desfile.

### **Obra para cuarteto de saxofones.**

- **"Al-La"** Estrenada en el Festival de Música Contemporánea de Alicante en (1989) cuyo título corresponde a las iniciales de Akra-Leuka, Lucentum, Alicante. Pequeña pieza para cada una de las iniciales del escudo de Alicante. Atesora un eclecticismo donde cualquier recurso musical se justifica por sí sólo a partir de una escritura alejada de convencionalismos, y que además, disfruta de una total libertad formal, estética y sonora. Melodías y estructuras rítmicas que se desintegran nada más comenzar a ser escuchadas y, que a su vez, perduran a lo largo de cada tramo para recobrar, inmediatamente, su identidad. Se podría decir que es una música que libera al intérprete de toda convención y manufactura artificial para desarrollar un naturalismo en forma de una música desenfadada y fresca.

Habría que destacar que fue su última participación en un memorable concierto titulado: **"Tres generaciones de compositores rafaleños desde el sureste alicantino"** junto con Agustín Bertomeu, Sixto Herrero y el cuarteto de saxofones "Ars Musicandum".

## Habaneras

- **Novelda Bonita** (1995)
- **Santuario de La Magdalena** (2006)

## Marchas de procesión

- **Zarandaja** (2003) Dedicado a la memoria de su padre, Blas Mula Velasco.
- **Madres.** (2014). Esta marcha procesional fue compuesta como homenaje a todas las progenitoras. Su forma musical es A-B-A en la que se puede comprobar la existencia de varios temas insertados como, por ejemplo, el himno de Alicante, el himno nacional y algunos temas personales del autor, todos ellos entrelazados musicalmente.

En la segunda parte encontramos una saeta que la interpreta un solo de oboe o corno inglés, con la característica de que si lo habitual es que la caja haga una marcha normal, aquí la hacen los trombones con sordina. Según sus palabras “ *Esto es, a grandes rasgos, la idea y la forma de expresarme que me proporciona, sin duda, un amplio margen para el desarrollo personal y me alegra que sea estrenada en el 375 Aniversario de la Villa de Rafal*”

- **Ángeles** (2017) Dedicada a su esposa, gran compañera y pilar en su vida.
- **Marcha Fúnebre.** Es una marcha breve y al estilo compositivo de las antiguas. Comienza con una introducción realizada por los metales, trompeta y trombón, con una base rítmica realizada por la caja para poder ser interpretada en la calle, pero que en concierto esta base de caja puede ser interpretada por el timbal.

Tras la introducción, comienza el tema principal en la tonalidad Do menor, expresando ciertos sentimientos de tristeza por la muerte de Cristo, interpretando la melodía los instrumentos de viento madera en una dinámica piano y acompañando a esta melodía los instrumentos graves (tubas y fagot). Esta melodía en Do menor se repite a la octava

alta introduciendo más instrumentos en la cuerda de las maderas y entrada del viento metal con las trompetas.

El primer tema evoluciona y da pie al 2º tema, en el relativo mayor, en este caso a Mib M, tema brillante que expresa la Resurrección. La entrada de la percusión con los instrumentos bombo y platillo en dinámica forte, expresan el sentimiento de celebración y alegría siendo lo que lo caracteriza.

Al finalizar, vuelta al Da Capo, es decir, vuelta al principio, siendo interpretada dos veces para su realización completa. Marcha Fúnebre sigue el estilo compositivo de las marchas tradicionales y por ello, su interpretación debe repetirse al menos una vez.

### **Otras**

- **Navidad Alicantina** (Villancico)
- **Se fundió la nieve** (Villancico)

### **Premios**

- Primer Premio de Fuga del Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante (1975)
- Accésit de composición para obras sinfónicas de los Estudios Alicantinos de la Excma. Diputación Provincial de Alicante (1975)
- Primer Premio de Pasodobles de la Junta Central Festera de Villena (1982)
- Primer Premio Nacional de Marchas Moras de Elda (1984), con *Huestes del Cadí*
- Primer Premio de Obras Sinfónicas "Fogueres de Sant Joan" Del Excmo. Ayuntamiento de Alicante (1987)
- El Ministerio de Cultura le hace un encargo de un cuarteto para la Semana de Música Contemporánea (1989)
- Accésit de composición para bandas sinfónicas "Rodríguez Albert" de la Excma. Diputación Provincial de Alicante (1992)



- El Excmo. Ayuntamiento de Rojales (Alicante) le encarga un villancico que será el obligado para el Certamen de Villancicos y Polifonía "Villa Rojales" (1993)
- Primer Premio de Música de Cámara "Óscar Esplá" del Excmo. Ayuntamiento de Alicante (1993)
- Primer Premio de Composición de Habaneras "Ciudad de Novelda" con *Novelda Bonita* (1995)
- Primer Premio del III Concurso de Composición de Música Festera "Villa de Benidorm" con *Ferma* (1997)
- Primer Premio del III Concurso Internacional de Composición de Música Sinfónica "Maestro Ferrero Pastor" de Onteniente (Valencia) con *Concierto Alicantino* (1997)
- • El Excmo. Ayuntamiento de Rojales (Alicante) le encarga un villancico que será el obligado para el Certamen de Villancicos y Polifonía "Villa Rojales" (1997)
- Obra obligada en el XX Certamen de Bandas de Música, en primera categoría, celebrado en la Universidad de Cheste (Valencia) (1998)
- Primer Premio del I Concurso Internacional de Composición "Ciudad de Santander" (1999)

## **Discografía**

- CD El Miracle de Calp
- CD Valle de las Uvas Vol. 1
- CD Valle de las Uvas Vol. 4.
- CD El so de Novelda I
- CD El so de Novelda II
- CD Música inèdita de L' Alacantí
- CD XXV Aniversario Certamen Nacional de Música Festera de Elda.

Estas notas sobre su trabajo no se agotan aquí ya que habría que buscar mucho más, pues me consta que, tal era su deseo, su legado musical nos sea entregado para ser catalogado y quedar ubicado en Rafal, su pueblo.

No me gustaría terminar este breve recorrido sin reconocer que este maravilloso encuentro que hemos tenido a lo largo de tu vida de amistad, alegría y música no quede ahí sino que tu recuerdo viaje a través de las estancias de la memoria y del tiempo. Jesús, desde el amor de los años, desde el tiempo que acertó a citarnos un día y desde la dicha de seguir disfrutando de tu recuerdo, me queda la esperanza. Pero como somos humanos, irremediablemente con cualquier muerte, y más con la tuya, al menos yo, siento cerrarse los días de mi tiempo.

Quiero que el recuerdo de tu muerte termine con una hermosa, esperanzadora y metafórica frase, tal y como dijimos en tu último concierto del ADDA:

**“Sé que nos volveremos a encontrar, allá, donde el viento nos lleve”.**

**Hasta siempre.**

Rafal a 4 de Julio de 2021.

---